

# NOISEPOLLUTION

## Rider

Dieses Dokument ist Bestandteil des Vertrages und Voraussetzung für einen reibungslosen Ablauf des Events mit „Noisepollution“. Der Veranstalter hat daher im Interesse beider Parteien Sorge zu tragen, dass die aufgeführten Punkte eingehalten werden. Sollte dies an der einen oder anderen Stelle nicht möglich sein, können selbstverständlich frühzeitig Alternativen besprochen werden. Generell freuen wir uns über umfangreiche Infos vorab und eine gute Kommunikation.

**Mailkontakt:** noisepollution.booking@gmx.de

<b>Jonas Kalnbach (Booking)</b>	–	Lead Vocals, Guitars	–	01573/3883840
<b>Jonas Vohmann</b>	–	Lead Vocals, Bass	–	0178/8842920
<b>Jonas Martin</b>	–	Drums, Backing Vocals	–	01573/8397768

### 1. Allgemeines

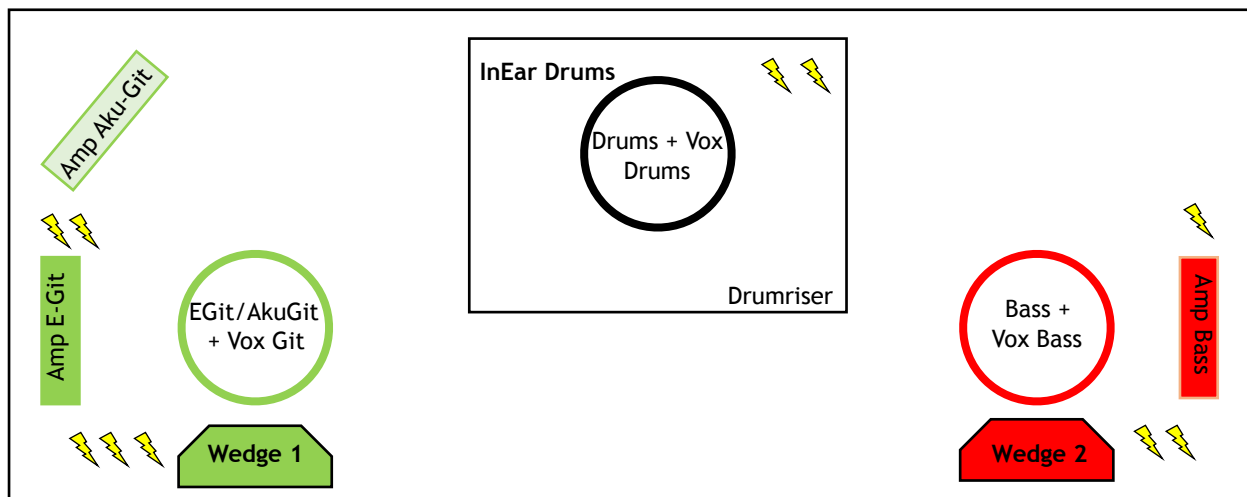
Die Gruppe besteht aus **3 Musikern**. Wir bitten um ausreichende Verpflegung während des gesamten Events. Es wird eine warme Mahlzeit zwischen Soundcheck und Show benötigt. Zudem sollten genügend Wasser, süße **Getränke**, ein Kasten Bier und Snacks bereitstehen. Es wird ein beheizter Rückzugsort mit Garderobe (**Backstage**), separiert vom Zuschauer und Bühnenbereich, benötigt. Für Aufbau und Soundcheck sollte genügend Zeit eingeplant werden; während des gesamten Zeitraums muss ein **Tontechniker**, der mit PA-System, Pult und sonstigem Equipment des Veranstaltungsortes vertraut ist anwesend sein und die Band abmischen. Bei entsprechender Größe der Veranstaltung freuen wir uns auch über einen kreativen **Lichttechniker**.

### 2. Bühne

Es sollte eine Bühne zur Verfügung stehen, welche Platz für die 3 Musiker plus Backline bietet. Wünschenswert wären mindestens 5m Breite und 3m Tiefe. Es wird ein **Drumriser** (mind. 2m x 2m) benötigt. Die Bühne sollte über einen ausreichend abgesicherten und **fachmännisch geprüften Stromanschluss** verfügen. Bühnen-/Ton-Strom ist getrennt vom Licht-Strom in unterschiedlichen Kreisen zu führen. Open-Air Bühnen bitte regenfest überdacht und windgeschützt gestalten.

Hier eine schematische Darstellung des Setups von „Noisepollution“.

Entsprechend viele **Steckplätze Bühnenstrom und Monitor-Lautsprecher („Wedges“)** sollten bereits vor dem Bandaufbau bereitliegen:



### 3. Licht

„Noisepollution“ benötigen vor allem Stimmungslicht, einstellbare Scheinwerfer mit den üblichen Farben (min. rot/gelb/blau), zusätzliche LEDs (auch RGB) sind wünschenswert. Die Lichanlage sollte die komplette Bühne gut ausleuchten. Hazer sind sehr gern gesehen, bitte keine Nebelmaschinen! Bei Bedarf sollte ein begeisterter Lichttechniker für die Show zur Verfügung stehen.

### 4. Ton

Das Setup der PA sollte dem zu beschallenden Raum angemessen gewählt sein und den Lautstärkepegel eines Bandkonzerts produzieren können. Wir bitten darum, von Eigenbauten und „No-Name“-Produkten abzusehen. Außerdem muss die Anlage selbstverständlich einwandfreie Funktion aufweisen. Sofern notwendig, sind, je nach Geometrie des Venues, Nearfills bzw. Outfills vorzusehen. Das Tonpult muss mindestens 16 Eingangskanäle verarbeiten können und auf der Bühne muss eine entsprechend dimensionierte **Stagebox mit Multicore (digital oder analog)** zum FOH Platz vorhanden sein. Wir bitten darum, dass während der gesamten Zeit ein Techniker gestellt wird, der sich mit den Gerätschaften auskennt und den Auftritt abmischt. Die Band reist prinzipiell mit **vollständiger Backline** (Verstärker, Schlagzeug, ...). Vor Ort vorhanden sein müssen die entsprechende Anzahl **Mikrofonstative, Mikrofone, DI-Boxen, XLR-Kabel, sowie die Monitorlautsprecher (Wedges)**.

Folgende **Inputs** sind an der Stagebox in Benutzung:

<i>Input</i>	Name	Mic	Bemerkungen
1	Kick in	e901/Beta 91A	Grenzfläche
2	Kick out	e902/Beta 52A/D6	Dynamisches Mikro auf <b>kleinem Stativ</b>
3	Snare top	Beta 57A/MD421	Dynamisches Mikro auf <b>Stativ</b>
4	Snare bot	MK012/NT5	Kondensator Mikro auf <b>Stativ oder Clip</b>
5	Tom 1	e904/Beta 56A	Dynamisches <b>Clipmikro</b>
6	Tom 2	e904/Beta 56A	Dynamisches <b>Clipmikro</b>
7	OH L	e914/NT5/Beta 181C	Kondensator Mikro auf <b>großem Stativ</b>
8	OH R	e914/NT5/Beta 181C	Kondensator Mikro auf <b>großem Stativ</b>
9	Bass	-	Direct Out XLR am Amp
10	EGit	e906/SM57	Dynamisches Mikro auf <b>kleinem Stativ</b>
11	Aku Git	-	<b>DI Box</b>
12	Vox Git	Beta58/e945	Dynamisches Mikro auf <b>Stativ mit Galgen</b>
13	Vox Bass	Beta58/e945	Dynamisches Mikro auf <b>Stativ mit Galgen</b>
14	Vox Drums	e945/OM5	Dynamisches Mikro auf <b>Stativ mit Galgen</b>

Das angegebene Equipment dient als Referenz. Qualitativ gleich- oder höherwertiges Material wird natürlich ebenfalls akzeptiert. Bei Unklarheiten gerne mit uns Kontakt aufnehmen.

Folgende Belegung gilt für die **Outputs** der Stagebox:

<i>Output</i>	Name	Bemerkungen
1	Wedge 1	Siehe Bühnenplan
2	Wedge 2	Siehe Bühnenplan
3	In Ear Drums	XLR Kabel zum Drumriser (siehe Bühnenplan)

Vielen Dank für das Verständnis und im Voraus bereits ein großes Dankeschön für die Bemühungen! „Noisepollution“ freut sich auf die gute Zusammenarbeit und eine tolle Show.